Первой заботой Болотова было приспособить под театр одну из просторных комнат богородицкого дворца. Когда спектакли умножились и приобрели известность в округе, в театр был превращен один из дворцовых сараев. Крепостные маляры, столяры и плотники соорудили под руководством Болотова «с надлежащим возвышением сцену», двойные кулисы, партер и «помосты позади оного для прочих зрителей, о многих лавках и ступенях». В результате получился заправский театр, «театрик как водится», по выражению одного из зрителей. Импозантный характер театру придавал также оркестр, встречающий публику «громкой симфонией».

Труппа состояла из детей разных возрастов. Главные женские роли играла дочь хозяина Елизавета, юная девушка «нарочитого уже возраста и лицом собою прекрасная». Роли стариков удачно исполнял тринадцатилетний болотовский воспитанник Сезенев. Общим любимцем зрителей был маленький сын Болотова — Павел. Принимали участие в труппе и дети дошкольного возраста. На их долю доставался дивертисмент. Спектакли заканчивались балетом, «пропрыганным малютками». Сам Болотов выступал обычно в роли главного положительного героя.

Много энергии уходило на изготовление декораций. Над ними трудился не только сам руководитель театра, но и крепостной живописец, а также вся детская труппа. Характерно стремление Болотова подойти как можно ближе к натуре, создать у зрителя полную иллюзию реальности. Труды художника не пропадали даром. «Великий гром биением в ладоши» встречал поднятый занавес. Особенно восхищались зрители открывшимся перед ними морским пейзажем и подплывающим к острову кораблем, как две капли воды похожим на настоящее судно. «Декорация сия не постыдна была и для лучшего городского театра», — с гордостью писал Болотов».[10]

Но самым трудным и ответственным был выбор репертуара. Для начала Болотов обратился к общей театральной литературе.

Репертуар болотовского театра был достаточно богат и разнообразен. Спектакли открылись постановкой пьесы Хераскова «Безбожник». Произведение это, написанное еще в 1761 году, продолжало старую традицию школьных назидательных драм первой половины XVIII века. Далее ставился ряд комедий Сумарокова: «Три брата совместника», «Приданое обманом», «Рогоносец по воображению». Проскользнули в болотовском репертуаре «Отгадай, не скажу», комедия М. Попова, автора,

[10] Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные им самим для своих потомков, т. III. СПб., 1872, стлб. 903.